INFORME TECNICO DE LA GRABACION MUSICAL DE “EL SECRETO DE ANA NIEVES”

Dirección General: Erika Ortega Cortéz

Dirección y Producción musical: Juan Antonio Cuellar

Corporación Producciones La Ventana



Fecha informe: 25 de marzo/2025

Orden de servicios: COCREA-SCRD-072 DE 2025

Objeto: Contratar el servicio de grabación, mezcla y masterización de la música original del espectáculo "El Secreto de Ana Nieves", desarrollado en el marco del proyecto "Obras Performáticas y Escenográficas – Navidad 2024", con el fin de

garantizar la memoria musical del proyecto, en cumplimiento de los compromisos establecidos en el Convenio Interadministrativo No. 654 de 2024.

ETAPA PREPRODUCCION:

Bajo el liderazgo de La Ventana producciones se realizaron diferentes acciones para cumplir a cabalidad ,con las acciones de preproducción necesarias para una producción musical de calidad y en los tiempos acordados con Cocrea. A continuación numeramos las diferentes labores ejecutadas:

1. Se realizo la expedición de las garantías solicitadas por Cocrea para la ejecución de la orden de servicios. Estas fueron enviadas a la supervisión del convenio.
2. Se realizaron encuentros presenciales y virtuales con el director y productor musical para hacer cronograma de grabación según disponibilidad de músicos, coristas, voz líder y freestyle.
3. Se aparto y confirmo el alquiler del estudio de grabación “El patio e’ ropas” para los días de grabación (9 en total)
4. Se concertó con músicos, coristas, voz líder, dirección general y productor musical los horarios de grabación.
5. Se contrataron los servicios de: músicos, cantantes, voz líder, freestyler, productor, coproductor, dirección coral, ingeniero de sonido, edición, mezcla, masterización, backline, préstamo instrumentos de percusión sinfónica, producción artística y ejecutiva, realización audiovisual, fotografía, y logística.
6. Se realizo la gestión del préstamo de los instrumentos de percusión sinfónica con la asociación de música sinfónica nacional y se alquilaron otros instrumentos de backline.

ETAPA PRODUCCIÓN – GRABACIÓN EN ESTUDIO:

Esta etapa fue muy emotiva y productiva, ya que todas y todos los artistas involucrados en la producción musical coincidieron en la importancia de contribuir a la memoria social de un proyecto, que marco la navidad de Bogotá de manera inolvidable en la Plaza Cultural La Santamaria el 2024.

Hablar de la música de “El secreto de Ana Nieves” es recordar cada mensaje transformador que contenían sus letras, y revivir la emoción de cada escena, de cada suceso del espectáculo, escuchando cada nota de su música original.

Es muy valioso poder materializar este ejercicio artístico, ya que demuestra el talento local de la música que se produce en Bogota, y valor del ejercicio interdisciplinario que se genera en un proyecto escénico tan importante para la vida artística y cultural de la capital.





A continuación las acciones que se realizaron en esta etapa:

1. Grabación en el estudio: El patio e' ropas del 3 al 13 de marzo de 2025, de 8am a 8pm
2. Se contrataron los servicios de 8 Músicos (mismo del elenco), que se relacionan a continuación:

    - Daniel Rodríguez – Batería
    - Santiago Botero – Bajo
    - Federico Eligio – Guitarras y Tiple
    - Daniel Perea – Percusión sinfónica y latín.
    - Miguel Guevara – Violín
    - Felipe Galindo – Chelo
    - Julio Flórez – Saxofón, Clarinete, Flauta
    - Juan Antonio Cuellar – Piano

3. Se contrataron los servicios de 20 cantantes (mismas del elenco), 2 de las convocadas no estaban en la ciudad. A continuación se relacionan los nombres:

    - Paola Alejandra Molano Sandoval

- Andrea Villegas Bolaños
- Catherine Galindo Caicedo
- Angela Viviana Marentes Carrillo
- Laura Catalina Ballesteros Vargas
- Daniela Reyes Villa
- Dafne Sofía Rojas Barragán
- Luisa Fernanda Montaña Cubillos
- Andrea Carolina Camacho Velasco
- Khala Manuela Castro Pinzón
- Alexandra Paola Zolaque Valencia
- Leidy Amanda Calderón Pedroza
- María José Ramírez
- Lidy Vanessa Torres Alvis
- Marian Lucero Correa Gordillo
- Alejandra Tello Grisales
- Ana maría Cerón Arnedo
- Ingrid Johana Bernal Velandia
- Adriana Paola Vásquez Hernández
- Hazel Ginnette Pinto Reyes

4. Se contrataron los servicios de voz principal y dirección coral quien participo en las sesiones de grabación cuidando y dirigiendo el coro de mujeres:

    - Laura Castaño (Laura Kalop)

5. Se contrataron los servicios del productor y director musical quien realizo la dirección musical, los arreglos, la preparación de sesiones de grabación y la definición de la calidad del producto final:

    - Juan Antonio Cuellar

6. Se contrataron los servicios del coproductor, quien realizo la preproducción del montaje de las sesiones en protools, asistencia del productor durante las sesiones de grabación y revisión y asistencia en el proceso de postproducción:

    - Fernando Pardo

7. Se contrataron los servicios de ingeniería de sonido, la edición, mezcla y masterización quien se encargó de: realizar el proceso de grabación cuidando los detalles de calidad en las tomas de cada instrumento y voces, edición de las tomas realizadas en cada sesión, mezcla de los ítems de audio para producir un resultado equilibrado, homogéneo y concordante con la intención de cada pieza, y realizo el proceso de mezcla y balance final de todo el conjunto de tracs de la producción fonográfica:

    - Mauricio Cano

8. Se contrataron los servicios de la producción artística y ejecutiva del proyecto quien se encargó de liderar el proceso como interlocutora de Cocrea, la secretaria de cultura y los artistas que intervinieron en la grabación. Realizo el seguimiento a la calidad del producto artístico de la grabación musical, y la responsabilidad contractual de todas las personas que prestaron los servicios para cumplir con el objeto de la orden de servicios.

    - Erika Ortega

9. Se contrataron los servicios de 218 films para la realización audiovisual del video documental que captura los diferentes momentos de la grabación musical.

    - 218 films

10. Se contrataron los servicios de un fotógrafo para registrar los diferentes momentos de la grabación:

    - Diego Alejandro Lagos

11. Se contrataron los servicios de una productora logística quien se encargó del bienestar de los artistas en grabación:

    - Valentina Méndez

12. Se grabaron 8 canciones, aunque el proyecto estaba concebido para 7:

    - Obertura

- Nadie puede mucho sin Ana
- De La Dicha para el mundo
- La visión de Ana
- La chiva
- Mujer Montaña
- El vuelo del Cóndor
- Mejor Acá

13. Se realiza la entrega por medio de la carpeta de drive https://drive.google.com/drive/folders/19kLyzd5XTFwv3L4E3GexVqmJTmZyc1mg?usp=drive_link compartida por la supervisora Paola Vives del siguiente material:

    - 8 canciones (anteriormente listadas) en formato: WAV 2448 y MP3 y en diferentes versiones para uso en: redes, videos, cd, dispositivos electrónicos.
    - 1 Video documental del proceso
    - Fotografías en alta del proceso de grabación
    - Factura electrónica
    - Certificado de parafiscales





Erika Ortega Cortez
Representante Legal
CORPORACION PRODUCCIONES LA VENTANA